

(2) 玉津島神社 (卷 6-917)

【解說】

這首歌收錄於《萬葉集》卷六（第九百一十七首）。《萬葉集》中有些作品是由「長歌」與「反歌」所構成。所謂長歌，是以五音、七音的語句為中心，連續鋪陳而成的長篇和歌；反歌則是由五、七、五、七、七音組成的短歌。此歌碑所刻的是長歌，而左側歌碑上的兩首則為反歌。

神龜元年（西元 724 年），聖武天皇造訪紀伊國（今和歌山縣）玉津島，並停留約十四日。隨行的歌人山部赤人，於官方儀禮的場合中吟詠了這首作品。詩中一方面頌揚天皇的德威，另一方面也讚美和歌之浦、玉津島這片土地。從設有離宮的雜賀野眺望，可見群島點點相連、綿延伸展；潮汐變化所呈現的多樣景致，以及採割海藻的人們往來勞作的身影，都被生動描繪。最後以「自神代以來，玉津島山便是如此尊貴神聖之地」作結。

在場的官員們，沉醉於赤人洪亮吟誦的歌聲之中，細細體會天皇的高貴品格，以及此地的崇高尊嚴。

歌碑上的文字，出自長年珍愛和歌山萬葉故地、並致力於其保存工作的犬養孝先生之手筆。