

## 玉津島神社（卷 6-918・卷 6-919）

### 【解說】

#### <右側和歌>

這首歌收錄於《萬葉集》卷六（第九百一十八首），是附在②號歌碑長歌之後的「兩首反歌」中的第一首。相對於描寫和歌之浦、玉津島整體景觀的長歌，這首反歌將視線集中於外海的島嶼。當時正值退潮，但潮汐已開始由退轉漲，生長於外海嶙峋礁岩上的海藻，隨著逐漸湧入的潮水輕輕搖曳，慢慢沒入海中。詩人透過對海藻優美動態的想像，抒發了觸及自然奧秘時的感動。

#### <左側和歌>

這首歌同樣收錄於《萬葉集》卷六（第九百一十九首），是②號歌碑長歌所附「兩首反歌」中的第二首。第一首中所描寫的漲潮進一步加速，海水洶湧地充滿整個和歌之浦。原本在潮灘覓食的鶴群，彷彿被潮水追逐般振翅而起，飛向蘆葦叢生的岸邊。詩中以漲潮的海勢、振翅高飛的鶴群，以及和歌之浦雄渾壯麗的自然景觀，構成一幅充滿動感的畫面。

此歌因在平安時代的《古今和歌集》〈假名序文〉中被引用，而迅速成為代表和歌之浦的名歌，並流傳至今，長久為人吟誦。

在《萬葉集》中，「和歌之浦」寫作「若之浦」。