

(3) 玉津岛神社 (卷 6-918 · 卷 6-919)

【解说】

<右侧的和歌>

这首歌收录于《万叶集》卷六（第九百一十八首），是②号歌碑长歌所附“两首反歌”中的第一首。与描写和歌之浦、玉津岛整体景观的长歌相比，这首反歌将视角集中在外海的岛屿上。当时虽为退潮时分，但潮汐已开始由退转涨，生长在外海嶙峋礁石上的海藻，随着逐渐涌来的潮水轻轻摇曳，慢慢没入海中。诗人通过想象海藻优美的动态，抒发了触及自然神秘时的感动。

<左侧的和歌>

这首歌同样收录于《万叶集》卷六（第九百一十九首），是②号歌碑长歌所附“两首反歌”中的第二首。第一首中描写的涨潮进一步增强，海水汹涌地充满整个和歌之浦。原本在滩涂上觅食的鹤群，仿佛被潮水追逐一般振翅而起，飞向长满芦苇的岸边。诗中以不断上涨的潮水、振翅高飞的鹤群，以及和歌之浦雄伟壮丽的自然景观，生动地展现出一幅充满动感的画面。

这首歌因在平安时代的《古今和歌集》〈假名序文〉中被引用，而迅速成为代表和歌之浦的名歌，至今仍被广泛吟诵。

在《万叶集》中，“和歌之浦”写作“若之浦”。